

AVVISO PUBBLICO SELEZIONE N°5 ARTISTI
“ 10 GIORNATE IN PIETRA 2021 ”
Simposio di scultura

Comune di Lettomanoppello – PE- (IT)

Premessa:

Il Comune di Lettomanoppello denominato “ Città della Pietra” e situato in Abruzzo, provincia di Pescara (IT), secondo le indicazioni della direzione artistica di Stefano Faccini, con la supervisione dell'Assessore al Turismo di Lettomanoppello Arianna Barbetta e con la consulenza del Prof. Giacinto Di Pietrantonio, presenta il seguente regolamento.

Le “ 10 Giornate In Pietra” è una grande manifestazione che ha inizio nel 1997 e ha visto la partecipazione di numerosi scultori di fama internazionale, oltre che l'intervento di diversi scalpellini locali.

Obiettivo principale della Manifestazione è da sempre quello di valorizzare la “ Pietra della Maiella”, pietra calcarea locale, e la sua lavorazione. Inoltre si prefigge lo scopo di diffondere il valore della scultura come forma d'arte antica e contemporanea oltre che la manualità come mezzo di espressione atto a favorire il benessere individuale e collettivo.

L'attività del Simposio nelle “ 10 Giornate In Pietra” è quella principale, anche se durante le giornate si susseguono numerosi interventi volti ad estendere la conoscenza della -Pietra della Maiella- e dei suoi lavoratori (conferenze, commemorazioni, concerti, spettacoli, laboratori, escursioni e visite guidate...).

Dall'anno 2020 con la direzione artistica di Stefano Faccini , con la supervisione dell'Ass. Arianna Barbetta e con la collaborazione del gruppo di coordinamento si è rinnovata l'intera immagine, dal logo alla gestione grafica, riportando creando le pagine dedicate alla manifestazione:

[10 giornate in pietra | Facebook](#)

[instagram.com/10giornateinpietra](https://www.instagram.com/10giornateinpietra)

Invitiamo gli scultori che invieranno la richiesta di partecipazione a visitare le pagine al fine di comprendere meglio il tipo di manifestazione e il luogo.

-1- Periodo: date, arrivo e partenza degli scultori:

*Il Simposio delle “10 Giornate in Pietra 2021” si terrà dal **22 Agosto al 29 Agosto** a Lettomanoppello – PE- (IT)*

*Agli scultori selezionati è richiesto di giungere entro le ore **15.00 del 22 Agosto 2021**; nel pomeriggio si darà inizio alla manifestazione con eventi istituzionali, simbolici e commemorativi.*

*I giorni disponibili per realizzare le opere andranno da Lunedì 23 Agosto a Venerdì 27 Agosto, **5 giorni totali per scolpire le lastre**; pertanto si raccomanda agli artisti di valutare con attenzione la difficoltà di realizzazione rispetto al tempo a disposizione. (di solito le texture aiutano a velocizzare il lavoro perché sono meno complesse rispetto all'altorilievo – vedere paragrafo 5)*

I giorni di lavoro che vanno dal Lunedì al Venerdì hanno i seguenti orari: dalle 09.00 alle 12.30, pausa pranzo, e dalle 14.30 alle 18.00. (con un margine di tempo in più per chi desidera scolpire anche sino alle 18.30)

*Sabato **28 Agosto** sarà il momento dedicato al **montaggio e agli artisti sarà richiesto di supervisionare questa fase** (ad alcuni artisti sarà concesso di terminare o rifinire le opere anche la mattinata del sabato).*

*Domenica **29 Agosto** sarà il momento dell' **inaugurazione** delle opere realizzate, con una cerimonia conclusiva, chiudendo la manifestazione per l'ora di pranzo.*

Durante ogni giorno delle “10 Giornate In Pietra” si susseguono eventi correlati e agli artisti sarà chiesto di raccontare della propria opera e della loro storia durante gli “Aperitivi di Pietra”, presso i bar del paese.

-2- Richiesta di partecipazione degli Artisti:

Gli scultori che desiderano partecipare alla selezione si dovranno attenere alle disposizioni qui riportate.

Gli artisti selezionati saranno di N.° 5 dovranno essere maggiorenni, senza discriminazione alcuna, ma non potranno partecipare gli scultori già intervenuti nell'anno precedente.

I documenti relativi alla domanda di partecipazione vanno inviati alla mail comune.lettomanoppello@pec.it

I documenti richiesti per partecipare alla selezione sono:

-a- APP FORM (in allegato)

-b- Curriculum Vitae di 3000 caratteri, spazi inclusi (se oltre i caratteri indicati la richiesta non viene considerata)

-c- immagini di bozzetti e/o disegni che illustrano il progetto; formato JPG, non compresse, numero di immagini : da 5 a 10

*I documenti qui sopra indicati **devono essere inviati entro e non oltre le ore 00:00 dell'9 Agosto 2021***

Se dovesse mancare anche solo uno dei requisiti richiesti in questi documenti, la richiesta sarà esclusa.

Si consiglia di considerare con attenzione la tematica proposta per l'anno corrente, paragrafo N.3, e i criteri di selezione indicati nel paragrafo N.6

-3- Tematica:

La tematica è **“Maiella Bianca, Maiella Nera”**: la Maiella, e nello specifico la zona di Lettomanoppello, è caratterizzata da **Cave e Miniere, quindi minatori e scalpellini.**

Il progetto proposto dovrà considerare questi due aspetti :

-1- gli Scalpellini, le cave, le botteghe, la pietra bianca e la lavorazione all'aperto -alla luce del sole-, la polvere bianca, gli attrezzi per scolpire...

-2- Le miniere, il lavoro sottoterra al buio, illuminati solo da lampade a carburo o acetilene, lo scuro bitume estratto, le mani e il volto nero, gli strumenti per l'estrazione...

Queste due condizioni storico- antropologiche che vivono nel passato e , in modo diverso, nel presente rappresentano la sostanza identitaria di Lettomanoppello e di alcuni territori limitrofi. Le opere dovranno narrare le due dimensioni che attraversano il suolo tra l'alto e il basso e che raccolgono la materia prima come essenziale per la vita economica della popolazione di una volta, estraendo e trasformando la ricchezza geomorfologica di cui è fatta questa terra.

Elemento da sottolineare è questo gioco di luci e ombre - vedo e non vedo- basando l'opera sull'importanza del senso tattile oltre che visivo; molte opere saranno disposte in modo tale che il pubblico potrà fruirne attraverso le mani toccandole oltre che vedendole. A tal proposito sarà invitato un artista non vedente che sarà presente nei primi giorni di simposio.

La “Maiella Bianca, Maiella Nera”, quindi come già detto cave e miniere, scalpellini e minatori, se vivono un contrasto per questo diverso modo di vivere la pietra e l'estrazione, trovano anche dei punti di incontro, non solo nella quotidianità tramite le relazioni sociali ma anche condividendo l'atto di “rompere” tramite utensili appuntiti, lasciando un segno netto del loro passaggio; ogni colpo è un gesto indelebile, per questo motivo le texture in questa edizione sono contemplate

come aspetto fondamentale nelle opere da realizzare.

Altro aspetto condiviso da queste due dimensioni lavorative è quello della fatica e del sacrificio di un lavoro spesso debilitante e che talvolta ha comportato la perdita di vite umane, ma al contrario ha espresso il desiderio umano di “ sfidare la terra” aprire le pareti rocciose, trasformare la materia per fini estetici (nel caso degli scalpellini) o utilitaristici (minatori).

-4- Comune e Territorio:

La “Città della Pietra”- Lettomanoppello- con un'altitudine che va da 126 m. s.l.m a 1375 m. s.l.m. sale sul magnifico massiccio montuoso della Maiella in modo vertiginoso, fauna e flora cambiano nell'arco di poche centinaia di metri, offrendo così una cornice incredibile alle tracce umane appartenenti al passato e al presente. Mentre dei minatori rimangono solo sentieri e miniere, ad oggi visitabili, degli scalpellini si può ancora trovare qualche bottega attiva.

Si invita gli artisti a visitare il sito del comune di Lettomanoppello che al suo interno possiede diverse informazioni:

[Vivere Lettomanoppello - Comune di Lettomanoppello](#)

[Arte e mestieri - Comune di Lettomanoppello](#)

-5- PIETRA E LAVORAZIONE PER IL SIMPOSIO:

*-a- La **pietra** è quella della **Maiella**: Calcare organogeno tenero e compatto di colore paglierino (facilmente lavorabile anche a mano e con strumenti da legno, anche se ogni artista deve possedere strumentazione meccanica, elettrica e pneumatica a causa del breve tempo per la realizzazione). La pietra della Maiella è levigabile, opaca, ma difficilmente lucidabile.*

*Ogni artista può avere a disposizione **dalle 2 alle 5 lastre** di dimensioni variabili : 50-70 cm. X 100-120 cm. di uno spessore di 8cm. Massimo (misure definitive solo durante la manifestazione) Le lastre di pietra ai lati saranno informi, quindi con lati irregolari.*

Ogni artista può liberamente scegliere il numero di lastre che intende lavorare per il proprio progetto.

Ogni lastra è da lavorare solo su di un lato.

La lavorazione sulle lastre deve essere in parte in altorilievo e in parte in texture:

*Nel progetto è consigliato di prevedere delle **Texture per ricoprire circa il 50-70% di tutta la superficie delle lastre scelte e il restante 30-50% in altorilievo**, cercando di mostrare con chiarezza nelle immagini come saranno realizzate le texture.*

*Nel progetto è necessario indicare la **disposizione delle lastre: fare una previsione di massima della composizione di tutte le lastre** (tramite disegno e/o Bozzetto), considerando che saranno montate sulle pareti di alcune case del centro storico. La disposizione delle lastre può essere verticale, orizzontale o secondo una qualsiasi diagonale rispetto al suolo.*

Le lastre, una volta finite, verranno montate a un'altezza minima di 1,50 m. sino ad un'altezza di 3 metri circa a seconda dell'opera.

Le opere andranno affisse in modo permanente sulle pareti di alcune case del centro storico di Lettomanoppello, ogni “ composizione di lastre” scolpite da ogni artista sarà montata con attenzione e seguendo le indicazioni della direzione artistica secondo le indicazioni dell'artista che

supervisionerà durante il montaggio.

Le opere rimangono di proprietà del Comune di Lettomanoppello.

-6- Criteri di selezione e Giurie:

-a- Idoneità: La richiesta degli artisti deve pervenire entro il **9 Agosto 2021** alla pec del Comune di Lettomanoppello comune.lettomanoppello@pec.it viene sottoposta all'idoneità da parte della direzione artistica e dei supervisor in base alla correttezza tecnica dei documenti inviati.

-b- Selezione Giuria tecnico- artistica: In seguito ciascun componente della giuria tecnico-artistica composta da storici dell'arte, architetti, critici e artisti, considera secondo la seguente tabella quali saranno i primi 12 artisti che passeranno questa prima fase di selezione.

CRITERI di VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MIN/ PUNTEGGIO MAX
COERENZA CON IL TEMA MAJELLA BIANCA/ MAJELLA NERA : efficace aderenza al tema richiesto	Da 1 a 9
INNOVAZIONE DEL PROGETTO: dove sono evidenti elementi di novità nell'opera generale o in specifiche parti, anche tecniche (ad es.: texture particolari, altorilievi che giocano con luci e ombre in modo insolito...)	Da 1 a 5
COMPOSIZIONE COMPLESSIVA : se il progetto mostra nel suo insieme una composizione unitaria e non disgregata, o se l'artista sceglie volutamente di realizzare parti contrastanti che trovano comunque una soluzione di continuità efficace	Da 1 a 5
MOTIVAZIONE DELL'ARTISTA E RELAZIONE DELL'OPERA: qualità della descrizione e dei motivi che stimolano questo specifico intervento	Da 1 a 5
BIOGRAFIA BREVE: le esperienze rivelano una corretta competenza nell'uso della pietra e dei materiali affini, esperienze nei simposi e un percorso artistico rilevante in relazione all'età	Da 1 a 5
COMPLESSITA'/ SEMPLICITA': un'opera non dovrebbe essere troppo complessa o troppo semplice rispetto alle tempistiche di un simposio; il massimo del punteggio si ottiene se sussiste una media tra i due parametri, ma c'è da considerare con attenzione il grado di presentazione del progetto sul piano tecnico e la biografia dell'artista	Da 1 a 3
TOTALE	Da 6 a 31

-c- Selezione Giuria popolare: Infine sarà convocata la popolazione del comune di Lettomanoppello che deciderà quali saranno i 5 finalisti. La giuria popolare non utilizzerà lo stesso sistema di valutazione ma ciascun partecipante a questo incontro pubblico voterà un solo artista.

-7- Obblighi e responsabilità:

Obblighi dell'Artista:

l'Artista si obbliga a prestare la propria opera artistica per la realizzazione di un'opera scultorea

durante la manifestazione rispettando il progetto inviato ed approvato dalla giuria tecnica e popolare.

L'Artista selezionato si obbliga a:

- a)** assumersi qualsiasi responsabilità riguardo la propria persona;
- b)** assumersi qualsiasi responsabilità per danni personali e materiali contro terzi, causate durante la propria prestazione artistica;
- c)** di aver ricevuto la conferma di partecipazione alla prima fase di selezione;
- d)** di rispettare tutte le indicazioni fornite dal Direttore Artistico Sig. Stefano Faccini durante lo svolgimento della manifestazione;
- e)** di rispettare gli orari e giorni di lavorazioni come da Regolamento della manifestazione
- f)** di rispettare l'orario del **check-in (entro le ore 15:00 del 22.08.2021) e l'orario del check-out (al termine della conclusione e supervisione al montaggio in data 29.08.2021);**
- g)** **l'opera dovrà essere conclusa tra la sera di venerdì 27.08.2021 e la mattina di sabato 28.08.2021**
- h)** **di portare sul luogo di lavorazione la sua strumentazione professionale elettrica e meccanica utile a realizzare l'opera (vedi paragrafo 9)**
- i)** di rispettare durante la manifestazione tutte le prescrizioni previste dalla normativa vigente al contrasto dell'emergenza COVID-19

Obblighi del Produttore

l'organizzazione si impegna a:

- a)** corrispondere all'Artista il compenso pattuito, così come stabilito al successivo paragrafo 8;
- b)** di farsi carico di tutte le spese di **vitto e alloggio** durante tutta la manifestazione, nelle modalità stabilite dall'organizzazione delle 10 Giornate in Pietra.
- c)** di informare, tramite il Direttore Artistico, di eventuali cambi di programma della manifestazione.

-8- Compenso e patti aggiuntivi:

Il "Produttore" si obbliga a corrispondere al "Artista", per l'opera da lui prestata, la somma totale e definitiva di € 900,00 **ivi compreso la quota viaggio e compenso al lordo per artista**

Tale cifra è quindi onnicomprensiva di oneri di legge che saranno corrisposti dopo la manifestazione a seguito di mandato scritto da parte dell'associazione scelta dal Comune di Lettomanoppello che gestirà l'aspetto economico- amministrativo; si precisa che il pagamento sarà effettuato a presentazione di idoneo documento fiscale.

Per tutto quanto non previsto nel presente accordo le parti fanno espresso riferimento alle disposizioni di legge e delle competenti autorità vigenti in Italia ed alle consuetudini ivi applicate.

Le parti tuttavia espressamente stabiliscono quanto segue:

- a)** l'opera realizzata dall'artista sarà posata presso il luogo definito dal Direttore Artistico, valutato con lo staff tecnico-artistico;
- b)** l'opera scultorea diverrà di proprietà del Comune di Lettomanoppello, il quale Ente, avrà la piena titolarità dell'opera.
- c)** in caso di rinuncia all'evento e/o parziale realizzazione dell'opera, spetterà al Direttore Artistico, valutare la percentuale di lavoro eseguita e relativo compenso.

-9- Strumentazione artisti e a disposizione:

Il comune di Lettomanoppello e l'intera organizzazione mette a disposizione la strumentazione e il personale utile a movimentare prima, durante e dopo le lastre in pietra che dovranno essere

lavorate.

Agli artisti partecipanti che verranno selezionati sarà richiesto di portare la propria strumentazione professionale (smerigliatrici angolari, martelli pneumatici, scalpelli...)

Per gli artisti provenienti dalla stessa regione, o regioni italiane limitrofe, sarà richiesta anche la dotazione di un proprio compressore (aspetto comunque da considerare a seguito di un confronto con la direzione artistica)

Gli scultori dovranno essere dotati di personale attrezzatura DPI (Dispositivi di Protezione Individuale).

Le lastre in pietra messe a disposizione dall'organizzazione di 10 Giornate in Pietra saranno poggiate su di una base solida e comoda per la lavorazione.

-10- Promozione:

Il comune di Lettomanoppello si impegna tramite gli addetti dello staff delle 10 Giornate In Pietra 2021 a divulgare le informazioni della manifestazione utilizzando diversi mezzi mediatici e social network dedicati, ovvero quelli delle 10 Giornate in Pietra, con l'ausilio del Parco Nazionale della Maiella.

Si garantisce pertanto una comunicazione estesa su larga scala: regionale e nazionale, con l'ausilio di un addetto stampa e alcuni esperti in comunicazione.

-11- Comunicazione della selezione:

Gli scultori selezionati riceveranno l'invito a partecipare entro e non oltre il 15.08.2021 con comunicazione tramite mail

Per qualsiasi info riguardo al presente documento contattare:

10giornateinpietra@gmail.com - 320.0760123 Stefano Faccini

Il testo del regolamento è stato redatto dalla Direzione Artistica di Stefano Faccini, con la supervisione di Arianna Barbetta, Giuseppe Ferrante, la consulenza del Prof. Giacinto Di Pietrantonio e l'approvazione del Sindaco di Lettomanoppello: Simone Romano D'Alfonso

esempio forma di una lastra:

esempio n.1 disposizione di 5 lastre:*

esempio n.2 disposizione di 3 lastre:*