

AVVISO PUBBLICO SELEZIONE N°5 ARTISTI  
**“ 10 GIORNATE IN PIETRA 2021 ”**  
*Simposio di scultura*

*Comune di Lettomanoppello – PE- (IT)*

**Premessa:**

*Il Comune di Lettomanoppello denominato “ Città della Pietra” e situato in Abruzzo, provincia di Pescara (IT), secondo le indicazioni della direzione artistica di Stefano Faccini, con la supervisione dell'Assessore al Turismo di Lettomanoppello Arianna Barbetta e con la consulenza del Prof. Giacinto Di Pietrantonio, presenta il seguente regolamento.*

*Le “ 10 Giornate In Pietra” è una grande manifestazione che ha inizio nel 1997 e ha visto la partecipazione di numerosi scultori di fama internazionale, oltre che l'intervento di diversi scalpellini locali.*

*Obiettivo principale della Manifestazione è da sempre quello di valorizzare la “ Pietra della Maiella”, pietra calcarea locale, e la sua lavorazione. Inoltre si prefigge lo scopo di diffondere il valore della scultura come forma d'arte antica e contemporanea oltre che la manualità come mezzo di espressione atto a favorire il benessere individuale e collettivo.*

*L'attività del Simposio nelle “ 10 Giornate In Pietra” è quella principale, anche se durante le giornate si susseguono numerosi interventi volti ad estendere la conoscenza della -Pietra della Maiella- e dei suoi lavoratori ( conferenze, commemorazioni, concerti, spettacoli, laboratori, escursioni e visite guidate...).*

*Dall'anno 2020 con la direzione artistica di Stefano Faccini , con la supervisione dell'Ass. Arianna Barbetta e con la collaborazione del gruppo di coordinamento si è rinnovata l'intera immagine, dal logo alla gestione grafica, riportando creando le pagine dedicate alla manifestazione:*

[10 giornate in pietra | Facebook](#)

[instagram.com/10giornateinpietra](https://www.instagram.com/10giornateinpietra)

*Invitiamo gli scultori che invieranno la richiesta di partecipazione a visitare le pagine al fine di comprendere meglio il tipo di manifestazione e il luogo.*

**-1- Periodo: date, arrivo e partenza degli scultori:**

*Il Simposio delle “10 Giornate in Pietra 2021” si terrà dal **22 Agosto al 29 Agosto** a Lettomanoppello – PE- ( IT)*

*Agli scultori selezionati è richiesto di giungere entro le ore **15.00 del 22 Agosto 2021**; nel pomeriggio si darà inizio alla manifestazione con eventi istituzionali, simbolici e commemorativi.*

*I giorni disponibili per realizzare le opere andranno da Lunedì 23 Agosto a Venerdì 27 Agosto, **5 giorni totali per scolpire le lastre**; pertanto si raccomanda agli artisti di valutare con attenzione la difficoltà di realizzazione rispetto al tempo a disposizione. (di solito le texture aiutano a velocizzare il lavoro perché sono meno complesse rispetto all'altorilievo – vedere paragrafo 5)*

*I giorni di lavoro che vanno dal Lunedì al Venerdì hanno i seguenti orari: dalle 09.00 alle 12.30, pausa pranzo, e dalle 14.30 alle 18.00. ( con un margine di tempo in più per chi desidera scolpire anche sino alle 18.30)*

*Sabato **28 Agosto** sarà il momento dedicato al **montaggio e agli artisti sarà richiesto di supervisionare questa fase** (ad alcuni artisti sarà concesso di terminare o rifinire le opere anche la mattinata del sabato).*

*Domenica **29 Agosto** sarà il momento dell' **inaugurazione** delle opere realizzate, con una cerimonia conclusiva, chiudendo la manifestazione per l'ora di pranzo.*

**Durante ogni giorno delle “10 Giornate In Pietra” si susseguono eventi correlati e agli artisti sarà chiesto di raccontare della propria opera e della loro storia durante gli “Aperitivi di Pietra”, presso i bar del paese.**

**-2- Richiesta di partecipazione degli Artisti:**

*Gli scultori che desiderano partecipare alla selezione si dovranno attenere alle disposizioni qui riportate.*

*Gli artisti selezionati saranno di N.° 5 dovranno essere maggiorenni, senza discriminazione alcuna, ma non potranno partecipare gli scultori già intervenuti nell'anno precedente.*

*I documenti relativi alla domanda di partecipazione vanno inviati alla mail [comune.lettomanoppello@pec.it](mailto:comune.lettomanoppello@pec.it)*

*I documenti richiesti per partecipare alla selezione sono:*

**-a- APP FORM (in allegato)**

**-b- Curriculum Vitae di 3000 caratteri, spazi inclusi (se oltre i caratteri indicati la richiesta non viene considerata)**

**-c- immagini di bozzetti e/o disegni che illustrano il progetto; formato JPG, non compresse, numero di immagini : da 5 a 10**

*I documenti qui sopra indicati devono essere inviati entro e non oltre le ore 00:00 dell'9 Agosto 2021*

*Se dovesse mancare anche solo uno dei requisiti richiesti in questi documenti, la richiesta sarà esclusa.*

*Si consiglia di considerare con attenzione la tematica proposta per l'anno corrente, paragrafo N.3, e i criteri di selezione indicati nel paragrafo N.6*

**-3- Tematica:**

La tematica è **“Maiella Bianca, Maiella Nera”**: la Maiella, e nello specifico la zona di Lettomanoppello, è caratterizzata da **Cave e Miniere, quindi minatori e scalpellini**.

Il progetto proposto dovrà considerare questi due aspetti :

-1- gli Scalpellini, le cave, le botteghe, la pietra bianca e la lavorazione all'aperto -alla luce del sole-, la polvere bianca, gli attrezzi per scolpire...

-2- Le miniere, il lavoro sottoterra al buio, illuminati solo da lampade a carburo o acetilene, lo scuro bitume estratto, le mani e il volto nero, gli strumenti per l'estrazione...

Queste due condizioni storico- antropologiche che vivono nel passato e , in modo diverso, nel presente rappresentano la sostanza identitaria di Lettomanoppello e di alcuni territori limitrofi. Le opere dovranno narrare le due dimensioni che attraversano il suolo tra l'alto e il basso e che raccolgono la materia prima come essenziale per la vita economica della popolazione di una volta, estraendo e trasformando la ricchezza geomorfologica di cui è fatta questa terra.

Elemento da sottolineare è questo gioco di luci e ombre - vedo e non vedo- basando l'opera sull'importanza del senso tattile oltre che visivo; molte opere saranno disposte in modo tale che il pubblico potrà fruirne attraverso le mani toccandole oltre che vedendole. A tal proposito sarà invitato un artista non vedente che sarà presente nei primi giorni di simposio.

La “Maiella Bianca, Maiella Nera”, quindi come già detto cave e miniere, scalpellini e minatori, se vivono un contrasto per questo diverso modo di vivere la pietra e l'estrazione, trovano anche dei punti di incontro, non solo nella quotidianità tramite le relazioni sociali ma anche condividendo l'atto di “rompere” tramite utensili appuntiti, lasciando un segno netto del loro passaggio; ogni colpo è un gesto indelebile, per questo motivo le texture in questa edizione sono contemplate

come aspetto fondamentale nelle opere da realizzare.

Altro aspetto condiviso da queste due dimensioni lavorative è quello della fatica e del sacrificio di un lavoro spesso debilitante e che talvolta ha comportato la perdita di vite umane, ma al contrario ha espresso il desiderio umano di “ sfidare la terra” aprire le pareti rocciose, trasformare la materia per fini estetici (nel caso degli scalpellini ) o utilitaristici (minatori ).

#### **-4- Comune e Territorio:**

La “Città della Pietra”- Lettomanoppello- con un'altitudine che va da 126 m. s.l.m a 1375 m. s.l.m. sale sul magnifico massiccio montuoso della Maiella in modo vertiginoso, fauna e flora cambiano nell'arco di poche centinaia di metri, offrendo così una cornice incredibile alle tracce umane appartenenti al passato e al presente. Mentre dei minatori rimangono solo sentieri e miniere, ad oggi visitabili, degli scalpellini si può ancora trovare qualche bottega attiva.

Si invita gli artisti a visitare il sito del comune di Lettomanoppello che al suo interno possiede diverse informazioni:

[Vivere Lettomanoppello - Comune di Lettomanoppello](#)

[Arte e mestieri - Comune di Lettomanoppello](#)

#### **-5- PIETRA E LAVORAZIONE PER IL SIMPOSIO:**

*-a- La **pietra** è quella della **Maiella**: Calcare organogeno tenero e compatto di colore paglierino ( facilmente lavorabile anche a mano e con strumenti da legno, anche se ogni artista deve possedere strumentazione meccanica, elettrica e pneumatica a causa del breve tempo per la realizzazione). La pietra della Maiella è levigabile, opaca, ma difficilmente lucidabile.*

*Ogni artista può avere a disposizione **dalle 2 alle 5 lastre** di dimensioni variabili : 50-70 cm. X 100-120 cm. di uno spessore di 8cm. Massimo (misure definitive solo durante la manifestazione) Le lastre di pietra ai lati saranno informi, quindi con lati irregolari.*

**Ogni artista può liberamente scegliere il numero di lastre che intende lavorare per il proprio progetto.**

*Ogni lastra è da lavorare solo su di un lato.*

*La lavorazione sulle lastre deve essere in parte in altorilievo e in parte in texture:*

*Nel progetto è consigliato di prevedere delle **Texture per ricoprire circa il 50-70% di tutta la superficie delle lastre scelte e il restante 30-50% in altorilievo**, cercando di mostrare con chiarezza nelle immagini come saranno realizzate le texture.*

*Nel progetto è necessario indicare la **disposizione delle lastre: fare una previsione di massima della composizione di tutte le lastre** ( tramite disegno e/o Bozzetto), considerando che saranno montate sulle pareti di alcune case del centro storico. La disposizione delle lastre può essere verticale, orizzontale o secondo una qualsiasi diagonale rispetto al suolo.*

*Le lastre, una volta finite, verranno montate a un'altezza minima di 1,50 m. sino ad un'altezza di 3 metri circa a seconda dell'opera.*

**Le opere andranno affisse in modo permanente sulle pareti di alcune case del centro storico di Lettomanoppello, ogni “ composizione di lastre” scolpite da ogni artista sarà montata con attenzione e seguendo le indicazioni della direzione artistica secondo le indicazioni dell'artista che**

supervisionerà durante il montaggio.

**Le opere rimangono di proprietà del Comune di Lettomanoppello.**

**-6- Criteri di selezione e Giurie:**

**-a- Idoneità:** La richiesta degli artisti deve pervenire entro il **9 Agosto 2021** alla pec del Comune di Lettomanoppello [comune.lettomanoppello@pec.it](mailto:comune.lettomanoppello@pec.it) viene sottoposta all'idoneità da parte della direzione artistica e dei supervisor in base alla correttezza tecnica dei documenti inviati.

**-b- Selezione Giuria tecnico- artistica:** In seguito ciascun componente della giuria tecnico-artistica composta da storici dell'arte, architetti, critici e artisti, considera secondo la seguente tabella quali saranno i primi 12 artisti che passeranno questa prima fase di selezione.

<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO MIN/ PUNTEGGIO MAX</b>
<b>COERENZA CON IL TEMA MAJELLA BIANCA/ MAJELLA NERA</b> : efficace aderenza al tema richiesto	Da 1 a 9
<b>INNOVAZIONE DEL PROGETTO:</b> dove sono evidenti elementi di novità nell'opera generale o in specifiche parti, anche tecniche ( ad es.: texture particolari, altorilievi che giocano con luci e ombre in modo insolito...)	Da 1 a 5
<b>COMPOSIZIONE COMPLESSIVA</b> : se il progetto mostra nel suo insieme una composizione unitaria e non disgregata, o se l'artista sceglie volutamente di realizzare parti contrastanti che trovano comunque una soluzione di continuità efficace	Da 1 a 5
<b>MOTIVAZIONE DELL'ARTISTA E RELAZIONE DELL'OPERA:</b> qualità della descrizione e dei motivi che stimolano questo specifico intervento	Da 1 a 5
<b>BIOGRAFIA BREVE:</b> le esperienze rivelano una corretta competenza nell'uso della pietra e dei materiali affini, esperienze nei simposi e un percorso artistico rilevante <b>in relazione all'età</b>	Da 1 a 5
<b>COMPLESSITA'/ SEMPLICITA':</b> un'opera non dovrebbe essere troppo complessa o troppo semplice rispetto alle tempistiche di un simposio; il massimo del punteggio si ottiene se sussiste una media tra i due parametri, ma c'è da considerare con attenzione il grado di presentazione del progetto sul piano tecnico e la biografia dell'artista	Da 1 a 3
<b>TOTALE</b>	Da 6 a 31

**-c- Selezione Giuria popolare:** Infine sarà convocata la popolazione del comune di Lettomanoppello che deciderà quali saranno i 5 finalisti. La giuria popolare non utilizzerà lo stesso sistema di valutazione ma ciascun partecipante a questo incontro pubblico voterà un solo artista.

**-7- Obblighi e responsabilità:**

Obblighi dell'Artista:

l'Artista si obbliga a prestare la propria opera artistica per la realizzazione di un'opera scultorea

durante la manifestazione rispettando il progetto inviato ed approvato dalla giuria tecnica e popolare.

L'Artista selezionato si obbliga a:

- a)** assumersi qualsiasi responsabilità riguardo la propria persona;
- b)** assumersi qualsiasi responsabilità per danni personali e materiali contro terzi, causate durante la propria prestazione artistica;
- c)** di aver ricevuto la conferma di partecipazione alla prima fase di selezione;
- d)** di rispettare tutte le indicazioni fornite dal Direttore Artistico Sig. Stefano Faccini durante lo svolgimento della manifestazione;
- e)** di rispettare gli orari e giorni di lavorazioni come da Regolamento della manifestazione
- f)** di rispettare l'orario del **check-in (entro le ore 15:00 del 22.08.2021) e l'orario del check-out (al termine della conclusione e supervisione al montaggio in data 29.08.2021);**
- g)** **l'opera dovrà essere conclusa tra la sera di venerdì 27.08.2021 e la mattina di sabato 28.08.2021**
- h)** **di portare sul luogo di lavorazione la sua strumentazione professionale elettrica e meccanica utile a realizzare l'opera ( vedi paragrafo 9)**
- i)** di rispettare durante la manifestazione tutte le prescrizioni previste dalla normativa vigente al contrasto dell'emergenza COVID-19

Obblighi del Produttore

l'organizzazione si impegna a:

- a)** corrispondere all'Artista il compenso pattuito, così come stabilito al successivo paragrafo 8;
- b)** di farsi carico di tutte le spese di **vitto e alloggio** durante tutta la manifestazione, nelle modalità stabilite dall'organizzazione delle 10 Giornate in Pietra.
- c)** di informare, tramite il Direttore Artistico, di eventuali cambi di programma della manifestazione.

#### **-8- Compenso e patti aggiuntivi:**

Il "Produttore" si obbliga a corrispondere al "Artista", per l'opera da lui prestata, la somma totale e definitiva di € 900,00 **ivi compreso la quota viaggio e compenso al lordo per artista**

Tale cifra è quindi onnicomprensiva di oneri di legge che saranno corrisposti dopo la manifestazione a seguito di mandato scritto da parte dell'associazione scelta dal Comune di Lettomanoppello che gestirà l'aspetto economico- amministrativo; si precisa che il pagamento sarà effettuato a presentazione di idoneo documento fiscale.

Per tutto quanto non previsto nel presente accordo le parti fanno espresso riferimento alle disposizioni di legge e delle competenti autorità vigenti in Italia ed alle consuetudini ivi applicate.

Le parti tuttavia espressamente stabiliscono quanto segue:

- a)** l'opera realizzata dall'artista sarà posata presso il luogo definito dal Direttore Artistico, valutato con lo staff tecnico-artistico;
- b)** l'opera scultorea diverrà di proprietà del Comune di Lettomanoppello, il quale Ente, avrà la piena titolarità dell'opera.
- c)** in caso di rinuncia all'evento e/o parziale realizzazione dell'opera, spetterà al Direttore Artistico, valutare la percentuale di lavoro eseguita e relativo compenso.

#### **-9- Strumentazione artisti e a disposizione:**

Il comune di Lettomanoppello e l'intera organizzazione mette a disposizione la strumentazione e il personale utile a movimentare prima, durante e dopo le lastre in pietra che dovranno essere

lavorate.

**Agli artisti partecipanti che verranno selezionati sarà richiesto di portare la propria strumentazione professionale** ( smerigliatrici angolari, martelli pneumatici, scalpelli... )

Per gli artisti provenienti dalla stessa regione, o regioni italiane limitrofe, sarà richiesta anche la dotazione di un proprio compressore ( aspetto comunque da considerare a seguito di un confronto con la direzione artistica )

**Gli scultori dovranno essere dotati di personale attrezzatura DPI** (Dispositivi di Protezione Individuale).

Le lastre in pietra messe a disposizione dall'organizzazione di 10 Giornate in Pietra saranno poggiate su di una base solida e comoda per la lavorazione.

#### **-10- Promozione:**

*Il comune di Lettomanoppello si impegna tramite gli addetti dello staff delle 10 Giornate In Pietra 2021 a divulgare le informazioni della manifestazione utilizzando diversi mezzi mediatici e social network dedicati, ovvero quelli delle 10 Giornate in Pietra, con l'ausilio del Parco Nazionale della Maiella.*

*Si garantisce pertanto una comunicazione estesa su larga scala: regionale e nazionale, con l'ausilio di un addetto stampa e alcuni esperti in comunicazione.*

#### **-11- Comunicazione della selezione:**

*Gli scultori selezionati riceveranno l'invito a partecipare entro e non oltre il 15.08.2021 con comunicazione tramite mail*

**Per qualsiasi info riguardo al presente documento contattare:**

**[10giornateinpietra@gmail.com](mailto:10giornateinpietra@gmail.com) - 320.0760123 Stefano Faccini**

***Il testo del regolamento è stato redatto dalla Direzione Artistica di Stefano Faccini, con la supervisione di Arianna Barbetta, Giuseppe Ferrante, la consulenza del Prof. Giacinto Di Pietrantonio e l'approvazione del Sindaco di Lettomanoppello: Simone Romano D'Alfonso***

*esempio forma di una lastra:*

*esempio n.1 disposizione di 5 lastre\*:*

*esempio n.2 disposizione di 3 lastre\*:*